



Alimentarium : 40 ans et une nouvelle exposition permanente

L'Alimentarium de Vevey fête cette année ses 40 ans avec une nouvelle exposition permanente intitulée *Systema Alimentarium*. Vers une Grande Révolution Alimentaire ? Extrêmement documentée, très riche, mais aussi ludique, cette exposition interroge chacun sur les grands enjeux du système alimentaire mondial et sur le rôle qu'il peut jouer.

↑
Mise en scène des
photos de l'agence
Magnum Photos.

Jamais sans doute, manger n'a été si complexe. Entre plaisirs gourmands – rarement très sains –, nutrition, production industrielle, bio ou locale ou encore défense – légitime – des animaux et protection de la planète, chaque choix alimentaire prend l'allure d'un engagement sociétal ou politique. « *Aujourd'hui, comme le souligne Boris Wastiau, anthropologue, directeur de l'Alimentarium et auteur de l'exposition Systema Alimentarium, bien manger ne concerne pas seulement notre santé individuelle, mais aussi celle de la planète tout entière.* » La nouvelle exposition permanente de l'Alimentarium, scénographiée par l'architecte Bernard Delacoste, interroge donc les enjeux globaux liés à l'alimentation : comment nourrir sainement et durablement une humanité toujours plus nombreuse, tout en préservant les écosystèmes de la planète ?

Cette réflexion se déroule tout au long d'un parcours qui commence en plein air, dans un jardin vivant où sont cultivées 300 espèces, avant de conduire le visiteur à l'intérieur de l'Alimentarium où l'attend un cheminement mêlant installations monumentales, photographies, objets historiques, dispositifs numériques et œuvres d'art contemporaines. Chaque étape révèle les tensions du système alimentaire global : perte de biodiversité, gaspillage, dépendances, inégalités.

« *Ce paysage que nous croyons « naturel » est en réalité entièrement façonné par l'humain, principalement pour produire de quoi manger* », précise Boris Wastiau.

SCIENCE ET ŒUVRES D'ART

L'exposition, qui pose également un regard scientifique et extrêmement documenté sur les transformations nécessaires du régime

alimentaire mondial, réserve une place importante aux travailleurs de l'alimentation, aux artistes et aux scientifiques.

Systema Alimentarium permet également de mettre en scène la riche diversité des collections qui comprennent des objets historiques, des documents d'archive, des artefacts contemporains ainsi que des installations artistiques et de l'iconographie alimentaire.

Le visiteur découvre, par exemple, une série de sérigraphies pleines d'humour de l'artiste genevois Nicolas Noverraz qui détourne les icônes de la consommation helvétique comme le Sinalco et le Cénovis, ou encore les photos issues de l'agence Magnum Photos, signées notamment par Paolo Pellegrin, Newsha Tavakolian ou Jonas Bendiksen. ■

Odile Habel